

# Tro møter kunst



**LIV:** «Alf» heter dette portrettet hentet fra gamle hjemmet kunstneren Signe Christine Urdal har arbeidet på. Hun har dokumentert det gode liv på institusjon.



**KORSFESTET:** «Remake» heter Kristian Øverland Dahls bidrag til årets Vestlandsutstilling.



**LYKKEHJUL?** Dette hjulet sier noe om religionens posisjon i Stavanger av i dag. Agnes K. Johnsen har laget verket som Ole Hedeman Andersen studerer.

## Har en Vestlandsutstilling med tema tro noe å tilføre en pastor i

Tekst: **TRINE STYVE VARLO**  
Foto: **ALFRED AASE**

**HAUGESUND:** – Kunsten ligger ofte foran og sier gjerne ting annerledes, så det tror jeg nok, sier Ole Hedeman Andersen, pastor i Misjonskirken Haugesund.

Søndag åpner årets Vestlandsutstilling i Billedgalleriet. Tjueen arbeider, de fleste laget av debutanter, spinner rundt begrepene tradisjonell tro, alternativ tro, livsstil og andre former for engasjement.

Kunstneren Hjørdis Kurås har for eksempel valgt å la Vålerenga fotballags seierssang bli avspilt via en pokal.

– I vår tid ser vi ofte at mennesker oppsøker fellesskapet først, søker tilhørigheten, før de finner troen. Vi er opptatte av å høre til og å ha noen felles mål. En slik forklaring finnes sikkert også i det engasjementet et fotballag kan tenne. På tribunen har man dessuten et smutthull for å slippe følelsene løs, bemerket pastoren.

En korsfestet i sliten dongeri på veggen provoserer ikke syndelig.

– Selve korsfestelsen var en grusom hendelse.

### «Jakten på det tapte paradiset»

Ole Hedeman Andersen, pastor

han om Kristian Øverland Dahls skulptur «Remake».

### Helvetes-beskrivelser

En video med en animert enetale om helvete signert Ulf Trygve Kristiansen har Hedeman Andersen ingen trang til å uttale seg om. Helvetesdoktrinen har ingen sentral plass i pastorens forkynnelse.

– Viktigste forskjell mellom Misjonskirken og

statskirken er vel at vi legger mer vekt på personlig engasjementet hos oss.

Selv om Ole Hedeman Andersen er trygt forankret i sitt kirkesamfunn og sin tradisjon, er han nysgjerrig også på den kunsten som røper stor avstand til troen. Fordi han vet at det fineste i livet også kan brukes til det verste.

– Den tro som skal frigjøre er forferdelig når den brukes til undertrykkelse. Mennesker har ulike erfaringer og utgangsposisjoner. Vi skylder å være åpne og lyttende, konkluderer han.

### Mange søker mening

Når en kunstmønstring velger seg tro som tema, er det fordi søken etter mening er aktuelt.

– Politisk søken og religiøs søken er i bunn og grunn jakten på det tapte paradiset. Folk i dag er velbeslåtte materielt sett, men mange stusser når de allerede planlegger neste bilkjøp i det de forlater forretningen i splitter ny bil. Behovet



## Flott kavalkade for ny opera



**DRAMATIKK:** Den Norske Opera holdt konsert i Tysværtunet fredag. Her er duett fra Tosca med Toril Carlsen (sopran) og Trond Halstein Moe (baryton).  
**FOTO: JAN KÅRE NESS**

### KONSERT

God reklame for Den Norske Opera.

#### Den Norske Opera Tysværtunet

Med: Toril Carlsen, Trond Halstein, Hege Høisæter, Vigdis Skråning og John Andresen m.fl.  
Musikk: Bjarne Sakshaug, klaver

Det kom tydelig fram under forestillingen i går kveld at nå gleder personalet ved Den Norske Opera seg til å komme inn i nytt bygg. Hele konserten var bygget omkring forberedelser og framdrift i Bjørvika med bilder på kinolerretet i bakgrunnen. Resten av scene-

bildet fungerte overraskende bra i sin enkelhet.

Programmet inneholdt et gjennomsnitt og korte glimt fra repertoaret ved DNO. Her var høydepunkt fra både de mest kjente operaene og operettene som vi kjenner så godt. Alt i korte arier, duetter og ensembler som viste at det er rutinerne sangere og skuespillere DNO har på sine rollelister.

Med et innhold som besto av hele 27 forskjellige nummer, må det være litt av en innsats som ligger bak innstuderingen. De største høydepunktene kan nevnes som en duett og arie fra Tosca med sopranen Toril Carlsen og barytonen Trond Halstein Moe. Likeledes en duett fra Händels Julius Cæsar ved Toril Carlsen og Hege Høisæter.

DNO er også ballett. Her var den representert ved danserne Vigdis Skråning og John Andresen som satte et fint og variert preg på det hele, både i rene danser og i ensembler. Et fint innslag var dansen til Fartein Valens lille «Valse Noble».

I dette stykket viste også pianisten Bjarne Sakshaug sin allsidighet i en fin tolkning som framhevet det rytmiske hos Valen. Ellers viste pianisten en fantastisk evne til å spille «orkester» gjennom det sterkt varierte repertoaret. Men han kan godt holde seg til klaveret og overlate sangen til sangerne.

Anmeldt av Bjarne Aksdal

## Til Sentrum Scene

**OSLO:** Norah Jones har smøget seg inn i manges øreganger med sin smektende musikk og stemme. Nå skal hun også gjøre det samme med sitt band fra Sentrum Scene i Oslo fredag 3. august. Den amerikanske artisten solgte 20 millioner eksemplarer av sin debutplate «Come Away With Me» og er aktuell med albumet «Not To Late» som gikk til topps på VG-lista og allerede har solgt til platina med 30.000 eksemplarer i Norge. Jones har universitetsgrad i



jazzpiano og er datter av den indiske sitarspilleren og komponisten Ravi Shankar. Billett-salget starter lørdag 21. april klokka 10. NTB

## Musikk på To Glass

**HAUGESUND:** Onsdag stiller bluesbandet PATEYs PIPE på To Glass. Bandet består av Brynjulf Blix, Bent Patey, Per Eriksen og Frode Larsen. Alle musikerne har tidligere spilt i Bryggerigangen Bluesband og har en lang historie med spillejobber på Molde Jazzfestival, Notodden Bluesfestival og under Festspillene i Nord-Norge. Repertoaret består av blues, funk, jazz og rytm'n & blues.

## Felles billettsalg

**HAUGESUND:** Fra juni av kan du få kjøpt alle Scantickets billetter i billettluke på Festiviteten, eller på internett siden til Festiviteten. På samme vis kan du kjøpe adgang til alle forestillinger i Festiviteten hos Scantickets kommisjonærer eller på internett.

## Misjonskirken?

for et høyere rom over livet slår inn der og da, mener pastoren.

En stillferdig video av en mann som betrakter digre urfisker i et akvarium fanger øyet. Karima Risk kaller arbeidet «Taklamakan» etter den største kinesiske ørkenen.

– Stillhet og kontemplasjon er viktige ingredienser i mange religioner. I vårt samfunn er disse to ofte mangelvare. Vi vil alltid ha resultater raskt, vi skal prestere og yte uavbrutt. Å se andres ståsted og lære hører med. Det ideelle er å la mangfoldet få plass, ikke alltid oppfatte forskjellighet som en trussel. Også innenfor troen.

Ole Hedeman Andersen studerer Agnes K. Johnsens instal-



**EDDERKOPPER?** Kjersti Slettelands feminine edderkopper sier noe om ulike former for frykt. Mikset med tiltrekning kanskje?

lasjon «På lykke og fromme» som viser helt konkrete kirkemuligheter innen et lite område i Stavanger.

En slags påminnelse om at det kan være tilfeldig hvem man

er og hvor man finner sitt samfunn...

Vestlandsutstillingen åpner dørene søndag 15. april og blir stående til søndag 6. mai.

trine.styve.varlo@haugesunds-avis.no